

## Critique

LES FRÈRES LAFORÊT

**On touche une corde sensible**

Bruno Lapointe

Le Journal de Montréal

09-04-2007 | 10h55

PARTAGER

Journal  
montréal

Cote des internautes

0/5



(Nbre de vote : 0)

Chronique des relations familiales difficiles et du tabou de l'émotion masculine, *Les Frères Laforêt* touchent une corde sensible auprès du public masculin. Les femmes parviendront peut-être à mieux comprendre leur douce moitié, alors que les hommes se reconnaîtront dans cette pièce désarmante de simplicité et de justesse.

Deux frères aux personnalités opposées doivent apprendre à composer avec leurs différences à la suite du décès de leur père, bûcheron de métier.

Technologie et tradition s'affrontent alors que la rencontre entre le passé et le futur des tempéraments provoque des flammèches.

**Efficacité**

Sur un fond de préoccupation environnementale, les thèmes de la mort et des relations entretenues par un père et ses fils donnent lieu à des scènes parfois hilarantes, parfois attendrissantes, mais toujours efficaces.

On rit, souvent de bon cœur, parfois jaune, mais on se questionne et réfléchit un peu plus chaque minute.

Non pas que Les Frères Laforêt soient une oeuvre intellectuelle, mais ils parviennent à engendrer plusieurs discussions sur la complexité de la condition masculine.

Justesse

Les mots de François Archambault sonnent chaque fois juste, happant les spectateurs un peu plus à chaque réplique. Sans censure, mais avec un brin d'humour, l'auteur propose une approche réaliste à la difficulté des relations familiales au masculin.

Sur scène, deux hommes tentent tant bien que mal d'apprivoiser les sentiments qui les habitent. De la thérapie aux funérailles, chaque scène se révèle être un pur délice.

Les thèmes d'opposition sont omniprésents dans ce spectacle où les contraires s'affrontent non seulement sur scène, mais dans la salle où les spectateurs sont installés sur deux gradins se faisant face.

**Deuil**

Entre ces deux clans improvisés, deux hommes traitent de plusieurs sujets, du passé au futur, en passant bien entendu par le moment présent, qui est caractérisé par le deuil de leur père.

Patrice Dubois et son complice Dany Michaud se révèlent être en parfaite synergie, offrant chacun une performance impeccable.

Le sculpteur Armand Vaillancourt effectue ici ses débuts dans le monde du théâtre, avec un rôle offrant une présence hautement symbolique.

En plus d'incarner le personnage principal, Patrice Dubois signe la mise en scène. Il crée des émotions palpables avec une simplicité étonnante.

Décor sobre, changements de costume simples mais efficaces font de cette pièce un retour aux sources grandement de mise.

Enfin une pièce qui met en relief toute la complexité des émotions masculine sans peur ni censure, mais surtout sans tomber dans la vulgarité.

Pour les femmes curieuses, les hommes courageux, bref pour tout le monde.

*Les Frères Laforêt*, texte de François Archambault et mise en scène de Patrice Dubois. Avec Patrice Dubois, Dany Michaud et Armand Vaillancourt. À La Licorne jusqu'au 28 avril.



Pub

Petites annonces  
Logements à louer  
Offres d'emplois  
Guide Restos



Bienvenue sur Voir  
ouvrir session  
FAQ  
devenez membre



Montréal

## Arts de la scène

Recherche



ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS MODE DE VIE ÉVASION BLOGUES MEMBRES CONCOURS  
SPECTACLES ARTISTES SALLES ARCHIVES



[+] agrandir

### Frères Laforêt (Les)

Théâtre français (création) · Théâtre

**Dimanche 15 nov 2009 à 20h**

Salle Jean-Grimaldi

1111, rue Lapierre, Lasalle · (514) 367-6373

Ma cote:  
★★★★★  
écrire une  
critique  
du spectacle !

Les Frères Laforêt

partager

## Au nom du père et du fils



Christian Saint-Pierre

ARTICLE - 12 avril 2007

*Avec Les Frères Laforêt, François Archambault et Patrice Dubois décrivent une société coupée de ses racines.*

Cette saison, entre les murs de La Licorne, ont vu le jour non pas une, mais bien deux éclairantes réflexions sur la condition masculine. Après *Coma Unplugged*, une pièce de Pierre-Michel Tremblay mise en scène par Denis Bernard, voici *Les Frères Laforêt*, un texte de **François Archambault** dirigé par **Patrice Dubois**.

Plus encore que la paternité, la fraternité et la rivalité, la sixième création de Janvier Toupin Théâtre d'Envergure aborde les difficultés qu'il y a à dénicher un sens à sa vie dans une société envoutée par le commerce, la consommation et la rentabilité. Dans un tel contexte, que peut bien signifier la mort d'un père? Quelle valeur peut bien avoir un arbre, même millénaire? Comment trouver le temps d'être un amoureux, un frère ou un père? Daniel et Philippe Laforêt sont deux frères aussi différents que Caïn et Abel. Homme d'affaires, Daniel (**Dany Michaud**) est avide de réussite, préoccupé par les apparences et obnubilé par la productivité. Il refuse catégoriquement de ressentir. Philippe (Patrice Dubois), c'est tout le contraire. Vidéaste, il est en quête de vérité et d'authenticité. Contrairement à son frère, il a l'impression de trop ressentir. La mort du père, qui semble laisser Daniel de glace, plonge Philippe dans une véritable dépression, l'oblige à une profonde remise en question. Ce sont d'ailleurs les visites que Philippe rend à son psychologue qui rythment le spectacle. Entre les séances de thérapie et les discussions orageuses entre l'aîné et le cadet, il y a les mystérieuses apparitions du grand-père, un fantôme au mutisme éloquent incarné par le charismatique **Armand Vaillancourt**.

La mise en scène de Patrice Dubois excelle à évoquer les lieux et les époques. Dans le décor en bois franc d'**Olivier Landreville**, dans les cordes sensibles de **Ludovic Bonnier** et dans le lumineux sous-bois de **Martin Gagné**, on goûte une sobriété des plus efficaces. Dans les dialogues de François Archambault, on trouve l'humour et l'ironie qui ont fait la marque de son théâtre, une tendresse en plus. De cet affrontement spectaculaire entre les frères Laforêt s'élève un hommage vibrant à la tradition, un plaidoyer des plus actuels pour la mémoire et la transmission.

À voir si vous aimez

*Littoral* de Wajdi Mouawad

*La Face cachée de la lune* de Robert Lepage



[+] agrandir

La pièce met en scène un Armand Vaillancourt au mutisme éloquent, ici de dos, en compagnie de Patrice Dubois.  
photo: Jean-François Sauvageau



commentaires des membres

Écrivez votre critique du spectacle

### Écrire une critique de spectacle

Pour avoir accès aux fonctions interactives de Voir.ca, vous devez être membre et vous identifier en ouvrant une session.

## Déjà membre ?

[ouvrir une session](#)

## Pas encore membre ?

[devenez membre](#)13 déc. 2009, 15:29  
Par: Alain Fortaich[répondez à cette critique!](#)**Arborescence**

Arbre généalogique. La mémoire, le leg, la transmission. Que demeure-t-il de nous, de notre vie après notre passage parmi les vivants? Notre nom, peut-être des enfants, un crayon : une hache. Nos valeurs, on l'espère...

J'ai bien reconnu, lors de la représentation à la **Maison de la culture Ahuntsic**, la facture exigeante de **Patrice Dubois** dans *Les Frères Laforêt* : le mouvement rapide des scènes, le changement d'émotion comme celui des personnages, en un clin d'oeil. L'utilisation du tableau comme dans *Everybody's Well* et son désir de communiquer, son souci d'inculquer. Son jeu toujours juste, en fait.

**Dany Michaud** a offert une prestation remarquable, se faisant même ovationner lors du spectacle, acte peu fréquent de l'assistance faut-il en convenir, après une scène dans laquelle il endossait la peau d'un bûcheron. Quant à **Armand Vaillancourt**, j'aurais souhaité, malgré ses courtes apparitions, qu'il ait un rôle moins fantomatique : qu'il ne gosse pas rien qu'un manche mais qu'il bûche, gueule comme il en est capable plutôt qu'il ne joue un air de "bombarbe". Bref, qu'il brûle la scène par sa présence, qu'il me transmette aussi de lui, quoi. Mais ça, c'est affaire de texte et non de mise en scène. Oui, une affaire de texte.

## DÉCOUVREZ NOS AUTRES SITES !



**ChercheTrouve.ca**  
Logements à louer  
à Montréal et  
ailleurs, Offres  
d'emplois,  
Immobilier, Petites  
annonces



**Guide Restos Voir**  
Plus de 800  
restaurants  
dans tout le Québec



**Hour.ca**  
La référence culturelle  
anglophone à Montréal



**OttawaXpress.ca**  
La référence culturelle  
anglophone à Ottawa



**BangBangBlog.com**  
Tout sur la  
musique émergente



**Devenez fan  
sur Facebook**



**Suivez-nous  
sur Twitter**

[Accueil](#) | [Société](#) | [Musique](#) | [Cinéma](#) | [Scène](#) | [Arts visuels](#) | [Livres](#) | [Restos](#) | [Mode de vie](#) | [Évasion](#) | [Blogs](#) | [Membres](#) | [Concours](#)  
[Montréal](#) | [Québec](#) | [Gatineau-Ottawa](#) | [Mauricie](#) | [Estrie](#) | [Saguenay-Alma](#)  
[Guide Restos](#) | [Offres d'emplois](#) | [Petites annonces](#) | [Logements à louer](#)  
[Voir recrute](#) | [Contactez-nous](#) | [Confidentialité](#) | [Nétiquette](#) | [Publicité](#) | [Soumettre un événement](#)

© 2008, Communications Voir inc. Tous droits réservés.

Petites annonces  
Logements à louer  
Offres d'emplois  
Guide Restos



Bienvenue sur Voir  
ouvrir session  
FAQ  
devenez membre



Montréal

## Arts de la scène

Recherche



ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS MODE DE VIE ÉVASION BLOGUES MEMBRES CONCOURS  
SPECTACLES ARTISTES SALLES ARCHIVES



[+] agrandir

### Frères Laforêt (Les)

Théâtre français (création) · Théâtre

Dimanche 15 nov 2009 à 20h

Salle Jean-Grimaldi

1111, rue Lapierre, Lasalle · (514) 367-6373

Ma cote:

★★★★★  
écrire une  
critique  
du spectacle !

Patrice Dubois et Dany Michaud

partager

## Frères de sang



Daphné Angiolini

ARTICLE - 29 mars 2007

Patrice Dubois et Dany Michaud sont les protagonistes de la nouvelle pièce de François Archambault, *Les Frères Laforêt*.

Après le succès retentissant de *La Société des loisirs*, François Archambault change de registre et propose une pièce sur la transmission générationnelle. Avec les comédiens Dany Michaud et Patrice Dubois, tous deux fondateurs de Janvier Toupin Théâtre d'Envergnure, Archambault délaisse le cynisme et l'exploration des relations de couple pour se concentrer sur l'Homme avec un grand H.



[+] agrandir

Patrice Dubois: "On voulait que ce soit un spectacle exempt de cynisme."

photo: Lino

### REMONTER LE TEMPS

À la mort de leur père, deux frères aux tempéraments fort différents se rencontrent pour s'affranchir des tristes tâches reliées à de pareilles circonstances. C'est à travers l'issue de quelques questions techniques, mais aussi à la suite de la lecture du testament de leur paternel - lecture qui provoque certaines surprises - que les deux frères vont confronter leurs visions diamétralement opposées du monde. La pièce aborde les questions telles: "De quoi ai-je hérité?", "De qui je retiens?", "Pourquoi suis-je ainsi?". "Mais, soutient Dany Michaud, elle pose aussi la question: comment se fait-il que deux hommes qui ont été élevés par les mêmes personnes aient des visées complètement différentes dans la vie?"

L'action se déroule en région. Matane, Dolbeau, Thetford Mines ou ailleurs, peu importe. Le plus jeune des frères, Daniel (Dany Michaud), est président de compagnie. Résolument tourné vers l'avenir, il n'a que faire du passé et de ses origines. L'aîné, Philippe (Patrice Dubois), est au bord du précipice. "Il est bloqué dans sa vie et il veut savoir où il s'en va, alors il remonte le fil du temps pour comprendre d'où il vient", explique le comédien Patrice Dubois, qui assure également la mise en scène du spectacle. Philippe ressent donc le besoin vital de remonter son arbre généalogique. "Dans sa quête, mon personnage fait émerger des choses qu'il portait en lui sans le savoir. C'est un peu le côté théâtral de la pièce, puisque de cette démarche naissent certains tableaux dans lesquels le passé va ressurgir", explique Dubois.

Qui de mieux qu'Armand Vaillancourt, l'artiste derrière *L'Arbre de la rue Duracher*, pour évoquer cette réminiscence? À 77 ans, l'homme participe pour la première fois à une expérience théâtrale du genre. "On cherchait quelqu'un pour incarner l'aïeul. Armand Vaillancourt, ça a été un flash. Je lui ai parlé du show et ça marchait. C'est un réel transmetteur et il existe parmi nous! Il enseigne, fait des ateliers de sculpture avec les jeunes, il vient de la forêt et il est issu d'une famille de 17 enfants", lance Patrice Dubois.

### TRANSMISSION AUTOMATIQUE

"À l'origine du projet, la seule certitude qu'on avait, c'est qu'on voulait faire un spectacle tous les trois ensemble. Patrice et moi avions envie de travailler avec un auteur et François avait le goût de travailler sur le terrain, avec des acteurs", souligne Dany Michaud. Petit à petit, le thème de la transmission s'est imposé au trio. "On est tous les trois pères. On s'est questionné sur l'héritage qu'on allait donner à nos enfants, parce qu'on trouve que beaucoup de choses se perdent. Ça nous a fait réfléchir sur nos pères à nous, ce qu'ils nous ont légué. Et, comme dit François, un arbre est apparu, au sens propre et figuré", continue Michaud. Son complice de longue date renchérit: "On voulait que ce soit un spectacle exempt de cynisme. Pour nous, c'était le côté sain de tout ça qui importait: ce qui te fait avancer, ce qui est de l'ordre de la transmission. Au lieu de penser que tu es le point de départ, pense que tu es un maillon de la chaîne", philosophe Patrice Dubois.

Pendant un an et demi, les trois amis ont créé, discuté, improvisé, lancé des idées au hasard, écrit des textes. Au bout de quelques mois, François Archambault a pondu un premier jet, puis un



deuxième et un troisième. "C'est François qui a fait la trame narrative et qui a pris les décisions. C'est vraiment lui l'auteur du spectacle", dit Dany Michaud. Patrice Dubois a particulièrement apprécié cette nouvelle méthode de travail: "C'est très agréable, parce que tu sais d'où vient chaque mot de la pièce. Il y a parfois toute une session de travail qui a été mijotée et réduite en une seule phrase. François a une oreille qui rend compte de la réalité", affirme-t-il. Ce dernier affirme avoir conçu une mise en scène différente de ses précédentes, basée sur l'évocation d'un dialogue. "On a construit un environnement où tout se répond. La source de cela, c'est évidemment la confrontation entre les deux frères. J'ai aussi pensé la mise en scène comme un plongeon. J'ai souvent travaillé dans les ruptures, les choses rythmées. Ici, c'est moins urbain, ça glisse davantage et j'adore ça", conclut Patrice Dubois.

Le spectacle sera bercé par la musique live de **Ludovic Bonnier**, qui signe également la conception sonore.

Du 3 au 28 avril  
au Théâtre La Licorne  
Voir calendrier Théâtre

## commentaires des membres

Écrivez votre critique du spectacle

### Écrire une critique de spectacle

Pour avoir accès aux fonctions interactives de Voir.ca, vous devez être membre et vous identifier en ouvrant une session.

#### Déjà membre ?

[ouvrir une session](#)

#### Pas encore membre ?

[devenez membre](#)



09 nov. 2009, 15:32  
Par: Bernard Pottier

[répondez à cette critique!](#)

### Une forêt sans grande surprise

Je vais être franc, je n'ai pas vraiment accroché à ce récit engoncé dans les thèmes de la tradition et de la survivance. Les bonnes idées du texte m'ont semblé mal développées. Un des deux frères, très businessman, veut développer une "forêt transgénique". Après moi, le déluge? Ah non, ici c'est plutôt "avant moi, la Genèse!".

Au lieu de présenter un discours cohérent avec quelques notes de préoccupations écologiques, le texte de François Archambault calque, personnage par personnage, la lutte fratricide entre Caïn et Abel. La référence est tellement explicitée que j'ai fini par trouver que le texte avait la main lourde, au point de télégraphier la conclusion.

Donc, légère déception que cette sortie. L'auteur nous avait habitué à mieux, notamment dans "quinze secondes" ou "La société des loisirs". Ici, la saveur du terroir goûtait un petit peu rance.

#### DÉCOUVREZ NOS AUTRES SITES !



**ChercheTrouve.ca**  
Logements à louer  
à Montréal et  
ailleurs, Offres  
d'emplois,  
Immobilier, Petites  
annonces



**Guide Restos Voir**  
Plus de 800  
restaurants  
dans tout le Québec



**Hour.ca**  
La référence culturelle  
anglophone à Montréal



**OttawaXpress.ca**  
La référence culturelle  
anglophone à Ottawa



**BangBangBlog.com**  
Tout sur la  
musique émergente



**Devenez fan  
sur Facebook**



**Suivez-nous  
sur Twitter**

[Accueil](#) | [Société](#) | [Musique](#) | [Cinéma](#) | [Scène](#) | [Arts visuels](#) | [Livres](#) | [Restos](#) | [Mode de vie](#) | [Évasion](#) | [Blogs](#) | [Membres](#) | [Concours](#)

[Montréal](#) | [Québec](#) | [Gatineau-Ottawa](#) | [Mauricie](#) | [Estrie](#) | [Saguenay-Alma](#)

[Guide Restos](#) | [Offres d'emplois](#) | [Petites annonces](#) | [Logements à louer](#)

[Voir recrute](#) | [Contactez-nous](#) | [Confidentialité](#) | [Nétiquette](#) | [Publicité](#) | [Soumettre un événement](#)

© 2008, Communications Voir inc. Tous droits réservés.