

Guide d'accompagnement

préparé par Mireille Haché
et destiné aux enseignantes et enseignants
d'élèves de la 7^e à la 12^e années



Le Théâtre l'Escaouette
présente

Vie d'cheval

d'André Roy et Mélanie Léger

Mise en scène de Marcia Babineau
avec

Karène Chiasson, Kevin Doyle, Isabelle Ouellet et André Roy

SOMMAIRE

La première partie du guide (« S'INFORMER ET CONNAÎTRE », page 3) se veut informative et comprend les renseignements suivants : *objectifs, notes sur le théâtre l'Escaouette, notes sur les auteurs, mots des auteurs, notes sur les comédiens, concepteurs, équipe technique, mise en contexte, synopsis, personnages principaux, personnages secondaires, structure et résumé sous forme de schéma narratif, thèmes, extraits du texte et suggestions d'activités à faire avant la représentation.*

La deuxième partie du guide (« RÉAGIR ET APPRENDRE », page 6) offre des pistes d'exploration et d'interprétation : *questionnaire (langue, compréhension et discussion/réaction), lexicque et fonctionnement du théâtre.*

OBJECTIFS

Ce guide sert à accompagner les enseignants dont les élèves verront **Vie d'cheval**. Il sert d'outil pédagogique pour animer des activités en salle de classe de manière à ce que les élèves apprécient davantage la pièce. Une bonne préparation enrichit l'expérience du théâtre et offre une occasion plus soutenue de faire des apprentissages de qualité.

L'expérience du théâtre peut être une façon très intéressante d'atteindre plusieurs des objectifs des programmes d'études, en particulier ceux des cours de français, sans compter qu'à partir d'une bonne préparation et d'une appréciation guidée, on touche à bon nombre des résultats d'apprentissages transdisciplinaires tels la communication, la pensée critique, le développement personnel et social et la culture et le patrimoine

Bref, ce guide souhaite rendre l'expérience plus enrichissante à la fois pour le public et pour les artistes. Bien entendu, il importe de rappeler aux élèves les règles du savoir vivre au théâtre. Nous sommes convaincus que nous pouvons compter sur votre collaboration à cet effet.

Merci de votre intérêt pour le théâtre et de voir à ce que la jeunesse ait l'occasion de découvrir et vivre cette importante forme d'art.

N'hésitez pas à communiquer avec le théâtre l'Escaouette pour plus de renseignements.



PREMIÈRE PARTIE

S'INFORMER ET CONNAÎTRE

NOTES SUR LE THÉÂTRE L'ESCAOUE



Site Web: www.escaouette.com; Info, bureau et billetterie : (506) 855-0001

Adresse : 170, rue Botsford, Moncton, NB E1C 4X6

Courriel : escaouette@nb.aibn.com

Fondé en 1978, le théâtre l'Escaouette est la première compagnie professionnelle de théâtre entièrement consacrée à la création de pièces acadiennes, il s'oriente dans un premier temps vers le théâtre pour l'enfance et la jeunesse pour ensuite développer une saison pour adulte.

La compagnie se veut un théâtre de création, engagé et de qualité, un théâtre qui favorise la recherche, l'expérimentation et l'expression artistique authentique formant le public en créant chez lui un sens critique.

Son mandat vise à promouvoir l'art théâtral et à diffuser le goût de cet art au public au moyen de tournées, d'ateliers et de toute autre activité artistique pertinente. Sa mission est de présenter, de façon nouvelle, les réalités acadiennes par la création et la diffusion d'œuvres originales. Les textes à caractère social et à portée humaine l'intéressent particulièrement et en ce sens, la compagnie veut susciter la réflexion, tout en prenant des risques quand à leur contenu.

PRODUCTIONS POUR ADOLESCENTS

Ti-Jean; Laval Goupil; 1978

L'école en fumée; Marie Pauline; 1979

Histoire en histoire; Herménégilde Chiasson; 1980

Fonds de culottes; Raymond LeBlanc; 1981

Les sentiers de l'espoir; Gérald LeBlanc; 1983

Les Apprentis-sages; Roger LeBlanc; 1985

L'amour fou; collectif; 1988

Pierre, Hélène et Michael; Herménégilde Chiasson; 1990

Cap Enragé; Herménégilde Chiasson; 1992/1998

À vrai dire; collectif; 1995

Le cœur de la tempête; Herménégilde Chiasson/Louis-Dominique Lavigne; 2002

Vie d'cheval; André Roy et Mélanie Léger; 2008

Je... Adieu; Mélanie Léger; 2010



PRIX

Marcia Babineau (directrice artistique et cofondatrice du théâtre l'Escaouette) devient *Chevalier des arts et des lettres de France* en 2006 en hommage à son implication dans le milieu théâtral.

Herménégilde Chiasson (auteur de nombreuses pièces pour l'Escaouette) reçoit le *Prix Gascon Thomas* de l'École Nationale de Théâtre en hommage à l'ensemble de son œuvre en 2006.

Masque production franco-canadienne 2003 : Univers de Herménégilde Chiasson, Dominick Parenteau-Lebeuf et Robert Marinier.

Prix Éloizes du meilleur artiste en théâtre de l'année 2000 : Herménégilde Chiasson auteur de *Pour une fois*.

Prix Éloizes du bénévole de l'année 1998 : Marc Paulin (directeur technique du théâtre l'Escaouette)

NOTES SUR LES AUTEURS

ANDRÉ ROY

Originaire de McLeods, André Roy est diplômé en art dramatique et en information-communication de l'Université de Moncton et mène avec succès ses deux passions. Sur les planches, il a joué au Théâtre du Bocage de Caraquet (*Ma raison de vivre*), pour le théâtre l'Escaouette et le Théâtre populaire d'Acadie (*La Grande Séance*) et pour le théâtre l'Escaouette (*Roger Roger*). Depuis 1997, il dirige Les Productions L'Entrepôt qui a produit entre autres, *Les Mains d'Nez*, *Siga*, *Des fraises en janvier*, *Pour le français*, *appuyez sur le 2*, *Floconville* et *La Revue Acadienne*. Depuis neuf ans, il joue le rôle de Peigne au Pays de la Sagouine à Bouctouche. Récipiendaire du Prix d'excellence de la région Atlantique en 2009 par la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, André désire remercier une fois de plus artsnb pour l'appui offert lors de l'écriture du texte *Vie d'Cheval*.

MÉLANIE LÉGER

Mélanie est diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton en 2005. Active depuis 2003 à titre de comédienne et auteure, elle est codirectrice du Théâtre Alacenne, voué à la création et au développement de projets artistiques. Elle a notamment écrit *Roger Roger* (production du théâtre l'Escaouette en collaboration avec le théâtre Alacenne). En 2006, elle remporte la bourse Bernard-Cyr pour l'avancement du théâtre francophone au Canada. Elle écrit et joue dans *Floconville... À 5 heures du matin* (Production du Théâtre Alacenne et les Productions L'Entrepôt) et présente le *Alacenne en rail show!* au Festival Zones Théâtrales 2007. *Un drôle de chapeau !*, son premier court-métrage fiction produit par l'ONF Acadie, est présenté dans le cadre du FICFA 2007. Porte-parole du très beau Projet *Art sur Roue-volet théâtre*, elle a aussi participé à l'étape d'écriture du projet comme auteure et animatrice.



MOT DES AUTEURS

« *Vie d'cheval* »... Nous nous sommes posé pas mal de questions au sujet du titre. Pourquoi insistions-nous pour un « cheval »? Sans réponse précise, nous trouvions de vaines justifications dans les actions des personnages et le rôle que Paul aura à jouer dans la pièce...

Le cheval, symbole de force, de noblesse et de courage, ne représentait pas très bien nos personnages (qui auront justement à apprendre une chose ou deux à ce sujet!) Cependant, après réflexion, il nous vient l'image du centaure. Mi-homme, mi-cheval, le centaure représente la part animal des humains, l'instinct. C'est une créature qui nous renvoyait aussitôt une idée de transformation. Rien ne décrivait mieux, pour nous, la période de l'adolescence que cette « transformation sauvage ».

C'est donc avec une certaine nostalgie, que nous avons plongé dans nos souvenirs d'adolescents (pourtant pas si loin!) pour se remémorer notre désir de trouver sa place et de plaire, car c'est par rapport aux autres que l'on se définit en premier. Ce n'est pas toujours facile, mais c'est une étape de la vie qui peut-être extraordinairement riche et loufoque! Comme pour Paul et Julie!

Ce projet, entamé par André il y a quelques années déjà, a lui aussi subi plusieurs transformations avant d'aboutir au résultat qui vous est présenté. Bien sûr, l'ajout de Mélanie, une deuxième auteure, en est pour quelque chose et nous sommes très fiers d'avoir eu ce privilège de travailler ensemble. Malgré un parcours imprévisible, les objectifs sont restés les mêmes : Raconter une histoire mettant en valeur une certaine réalité des jeunes d'aujourd'hui, tout en étant un agréable divertissement, plein d'humour et de folie! Vive le théâtre, cet art du possible! De l'imagination! Et du moment présent!

André et Mélanie

NOTES SUR LES COMÉDIENS

KARÈNE CHIASSON (Coucoune et autres personnages)

Après ses études en art dramatique à l'Université de Moncton, Karène obtient son premier rôle professionnel au théâtre dans la pièce *Cap Enragé* d'Herménégilde Chiasson, au théâtre l'Escaouette. Elle a participé avec le collectif Moncton-Sable aux pièces *Empreinte*, *Sans Jamais Parler du Vent* et *Papier*. Elle a également trempé sa patte au cinéma dans les films *Un bon gars* d'Éric Cormier et dans *Drôle de Chapeau!* de Mélanie F. Léger. Toujours à la recherche de nouveaux défis, Karène se lance dans l'enseignement universitaire. Adjointe à la direction artistique du Pays de la Sagouine, elle a été assistante à la mise en scène du méga spectacle, *l'Odyssée*. On l'a vue jouer dans *Murmures* de Emma Haché,



une création du Théâtre populaire d'Acadie partie en tournée à l'automne 2005 en Acadie et à Ottawa. Récemment, Karène à joué dans *Des nouvelles de Copenhague* du théâtre l'Escaouette, *L'oiseau matinal* du Théâtre populaire d'Acadie ainsi que dans *Plus que parfait* des Productions l'Entrepôt.

KEVIN DOYLE (Paul)

Originaire de Dalhousie, ce jeune comédien enthousiaste est un nouveau venu sur la scène. Il a néanmoins fréquenté le département d'art dramatique et a derrière lui une expérience de huit ans d'improvisation aux niveaux secondaire et universitaire. Musicien à temps partiel, il a fait quelques apparitions à travers certaines troupes communautaires dont une pour un sketch au Festival de l'humour Hubcap.

ISABELLE OUELLET (Julie)

Née à Campbellton en 1984, Isabelle se découvre très tôt une passion pour l'art dramatique. Son histoire d'amour avec la scène commence au secondaire. Elle joue dans plusieurs pièces et cette expérience confirme son désir de jouer professionnellement. Elle entre au Département d'art dramatique de l'Université de Moncton en 2003. En 2007, Isabelle se lance dans le monde de la musique, elle forme un groupe et chante dans la région de Moncton et en Europe. En 2008, elle se joint à l'équipe de *Vie d'cheval*. Avec énergie et enthousiasme elle continue d'avancer sur le chemin de son rêve.

ANDRÉ ROY (Frankirick et autres personnages)

Voir biographie de l'auteur

MEMBRES DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE ET DE CRÉATION

Marcia Babineau : mise en scène
Alain Tanguay : scénographie et costumes
Marc Paulin : éclairage
Pierre-Guy Blanchard : bande sonore et musicien
Ghislain Basque : régie
Luc Mills : direction de production

MISE EN CONTEXTE

L'histoire se déroule à l'époque actuelle (2010), en milieu urbain et moyen (en termes socioéconomiques), et principalement dans une école secondaire typique d'Amérique du Nord. La durée est d'à peu près une semaine.



SYNOPSIS

Vie d'cheval, c'est l'histoire de deux adolescents, Julie et François, qui, bien que déjà populaires à l'école, sont prêts à tout pour se démarquer, pour devenir des vedettes. Ils pensent y arriver en tentant de remporter le concours de la célèbre chaîne de restaurants « Coucoune'in ». Paul-Olivier, malgré sa personnalité plus discrète, viendra bouleverser leurs projets. Les leçons de vie apprises feront en sorte que tous les personnages sortiront tous gagnants de cette histoire.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Paul (*Paul-Olivier Young*, surnommé *Paul-Olivier Neil Young* par ses parents), prendra pour un moment le surnom de « PONY » pendant l'aventure du concours de « Coucoune'in » : Amoureux de Julie, il tente d'attirer son attention, sans succès car il devient très nerveux en sa présence. Paul, un peu timide et maladroit, a le don de l'écriture et s'en sert pour montrer son affection, d'abord secrètement, à Julie. Il se laisse marcher sur les pieds, spécialement par son meilleur ami, François.

Julie (*LeBlanc*) : Présidente de son école, elle prend des allures de femme d'affaires occupée; son agenda est toujours bien rempli. Bien qu'elle travaille fort à organiser toutes sortes d'activités, elle ne le fait pas pour les bonnes raisons. Julie est égocentrique et peu patiente lorsqu'elle n'est pas reconnue, selon elle, à sa juste valeur. Elle profite de sa meilleure amie, Marie-Dominique, qui devient comme son assistante personnelle.

François (*Richard*), surnommé « Frankirick » : Le gars le plus populaire de l'école, un sportif qui affronte la vie comme une partie de hockey. Il est très compétitif et n'aime pas perdre. Il prend avantage de son ami, Paul, à qui il fait faire ses travaux. Il se prend pour l'« entraîneur » de Paul à qui il se permet de faire la morale sur la meilleure façon de réussir en amour et dans la vie.

Marie-Dominique : Meilleure amie de Julie, elle organise sa vie autour de celle-ci. Réaliste et dotée d'un bon sens de l'humour, elle l'admire et l'appuie mais commence à comprendre que Julie n'a pas les réponses à tout. Marie-Dominique va progressivement prendre de l'assurance et de l'indépendance.

PERSONNAGES SECONDAIRES

Dorine et Jules : Ce sont les parents de Paul. Malgré leurs bonnes intentions, ils ne savent pas toujours quoi dire ou faire pour aider leur fils qu'ils surprotègent.



Lila et Robert : Ce sont les parents de Julie. Ils écoutent beaucoup la télévision et sont particulièrement friands d'émissions de variété qui présentent des enfants doués.

Coucounne : L'excentrique et très expressive fondatrice des restaurants « Coucounne'in » parle étrangement, avec un accent mêlé d'ouest en est du Canada.

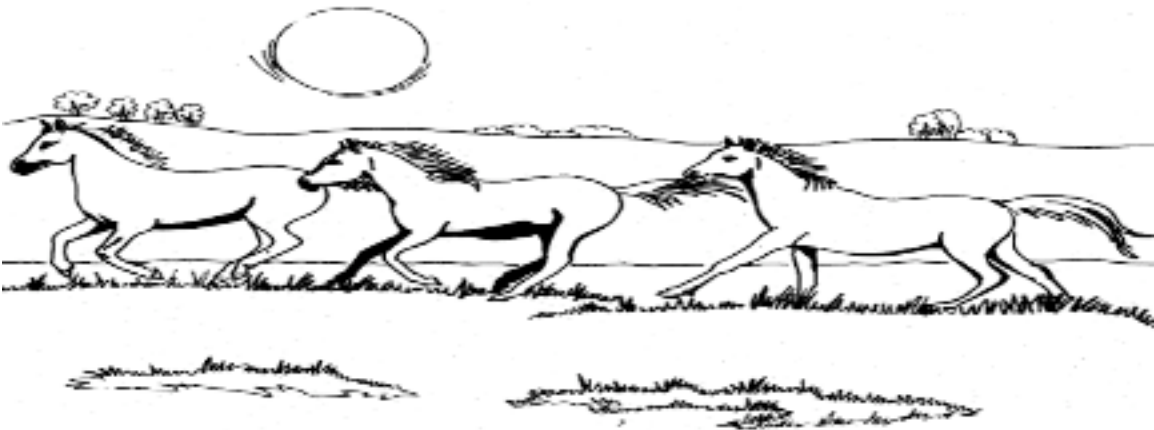
Georgio : Cet italien d'origine est le réalisateur de la campagne publicitaire télévisée des restaurants « Coucounne'in ». Il est superficiel et complètement absorbé par l'image et le monde du vedettariat.

* Le spectateur pourra profiter de l'organisation ludique de la pièce étant donné que *quatre* comédiens se partagent les *dix* rôles, jouant ainsi beaucoup sur le rythme et créant une mise en scène intéressante.

STRUCTURE

La pièce comprend un acte en treize scènes et on peut déterminer trois parties plus ou moins distinctes.

- 1) Introduction/avant le concours (scènes 1 à 6): On apprend à mieux connaître les personnages et la situation.
- 2) Développement/pendant et après le concours (scènes 7 à 11): Les concurrents réagissent à l'annonce du gagnant.
- 3) Conclusion/danse d'école (scènes 12 et 13): Les personnages se divisent puis se retrouvent, chacun enrichi de l'expérience, en tirant une leçon de vie importante.



Scène	Résumé
1	Cafétéria de l'école, on apprend que Paul (gêné et nerveux) est amoureux de Julie mais il n'ose pas l'approcher. Il n'a pas fait le devoir de son ami Frankirick (François), populaire et confiant qui est donc furieux. Tous parlent de la danse qui aura lieu vendredi.
2	Toujours à la cafétéria de l'école, Julie, la présidente de l'école, est visiblement très occupée. Elle est accompagnée de son amie Marie-Dominique et annonce le concours « Coucoune'in » auquel s'inscrit immédiatement Frankirick qui souhaite être la vedette de la campagne publicitaire du célèbre restaurant.
3	Paul rentre à la maison visiblement de mauvaise humeur. Ses parents tentent de lui donner des conseils sur la vie amoureuse. Paul entend l'annonce du concours « Coucoune'in » à la télévision et se dit que ce serait une bonne façon d'attirer l'attention de Julie.
4	Chez Julie, on apprend que celle-ci s'est aussi inscrite au concours. Ses parents sont devant la télévision et on sent que leur fille tente de leur parler mais sans succès.
5	Dans leur chambre respective, Julie et Frankirick répètent leur numéro pour le concours du lendemain.
6	Le lendemain, à l'école, Paul s'inscrit en vitesse et en cachette, puis se sauve.
7	C'est la rencontre du personnage de Coucoune et prestations des trois concurrents. À la surprise générale, Paul finit par gagner et on le surnomme « PONY ». Julie s'en va, confuse et furieuse.
8	Paul revient à la maison et se rend compte qu'il commence déjà à être populaire. Même ses parents sont impressionnés puisqu'ils l'ont vu à la télévision. On apprend que Frankirick organise un party pour son ami le lendemain.



9	Julie est en colère et est d'avis que c'est elle qui aurait dû gagner, qu'elle le méritait davantage. Elle et Marie-Dominique s'occupent tout de même des préparatifs pour la danse de vendredi.
10	Paul se prend pour une star. Ayant acquis de la confiance, il invite Julie à la danse. Celle-ci refuse et lui exprime son mécontentement. Frankirick aussi finit par le mépriser. Paul décide d'annuler son contrat pour l'annonce publicitaire puisqu'il s
	e rend compte que son plan n'a pas fonctionné.
11	Personne ne s'est présenté pour assister au tournage. Le réalisateur de la publicité (Georgio) essaie de convaincre Paul de respecter son contrat.
12	Tout le monde est à la danse. Julie est au micro et s'apprête à annoncer le roi et la reine de la danse...
13	Paul arrive dans les coulisses, costumé de manière ridicule avec une tête de cheval, pourchassé par Georgio. Julie est aussi dans les coulisses et pleure sa déception de ne pas être la reine. Marie-Dominique et Frankirick ont remporté les honneurs. Pa
	ul et Julie réalisent l'absurdité de la situation. Julie lit les poèmes de Paul et reconnaît son talent. Elle lui offre de devenir rédacteur en chef du journal de l'école. Ils retournent à la danse ensemble.

THÈMES

- La quête de soi et la recherche de son identité
- Le sentiment d'appartenance et de reconnaissance (déchirement entre vouloir être et faire *comme* les autres et vouloir être et faire *différent* des autres)
- L'influence et l'aspect éphémère de la mode

PREMIER EXTRAIT (Début de la scène 3, Paul arrive à la maison après un échec auprès de Julie, la fille qu'il aime)

PAUL : « Les chemises de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ? » Pas de problème... « Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? » « Ton tatou tatoué a tué ton toutou »... Je peux même dire à Frankirick « Je veux et j'exige d'exquises excuses » ou à ma tante « Gisèle qui gèle des aisselles sous l'échelle chez elle à Courchevel »... Mais quand je veux dire...Ju-Ju-Ju....Pas capable ! Aussitôt que je pense à elle...Je perds tous mes moyens... Je pourrai jamais lui parler. L'idéal ce serait qu'elle vienne vers moi, qu'elle me remarque avant que je lui parle... Mais comment... Je pourrais lui envoyer un courriel ! (*il sort son ordinateur de son sac*) Comment trouver son courriel ?...Facebook bien sûr ! Chercher... Julie Leblanc... Ouf! Il y a en beaucoup!... Mais pas d'aussi belle que la miennel... Pas de photo? Il y en a dix sans photos!?... Comment je vais la trouver...?

(*Ses parents entrent.*)

DORINE : Hey, mon petit Paul-Olivier Neil Young. Comment a été ta journée ?

PAUL : Maman... J'aime pas ça quand tu m'appelles de même...

DORINE : C'est ton nom pourtant!

PAUL : C'est trop long... Vous auriez pas pu me donner un nom plus normal...

JULES : Qu'est-ce que tu fais là?! Toutes tes blondes ça!?

PAUL : Arrête papa... J'essaye de trouver quelqu'un sur Facebook.

DORINE : Facebook ? C'est quoi ça encore ?! C'est pas une affaire de pornographie j'espère...

PAUL : Voyons maman...c'est plein de virus ces sites là !

DORINE : Justement, protège-toi. Jules, lui as-tu parlé là... Des condoms!?



PAUL : Maman! Papa! Arrêtez! Vous me faites honte!

JULES : On est tout seul...

PAUL : Ah pis laissez faire... *(Paul ferme l'ordinateur.)*

DORINE : Voyons... Qu'est-ce qui se passe? T'as tellement pas l'air dans ton assiette que je pense te servir ton souper dans un verre !...

PAUL : C'est rien...

JULES : Est-ce que tu as un problème à l'école?

PAUL : Non, non...

DORINE : Jules. Prends le téléphone. On appelle son professeur Montgrave.

PAUL : Maman!

JULES : Voyons Dorine... Va-t'en là... C'est évident que c'est une affaire d'homme...

DORINE : Dans 95% des cas, c'est à leurs mères que les adolescents parlent de leurs problèmes amoureux... Tu veux que je te dise, mon petit Paul-Olivier, pour avoir l'attention d'une fille c'est simple, faut juste lui faire une belle déclaration d'amour romantique...

PAUL : C'est ce que je veux faire mais...je-je-je....

JULES : Dorine! Arrête-toi là! Pour avoir l'attention d'une fille, ça prend plus que des p'tits mots dans une carte postale! Les filles, ça aiment les hommes qui se démarquent, les sportifs, les cow-boys, les astronautes...

PAUL : OK! OK! Arrêtez tous les deux!... Je vais me débrouiller tout seul...

(Jules et Dorine se jettent un coup d'œil complice et sortent.)

PAUL : Merci quand même. Les cow-boys... Franchement!

DEUXIÈME EXTRAIT (Scène 9, après le concours)

(Julie voit Marie-Dominique tout près d'elle qui porte le chapeau de cow-boy)

JULIE : Qu'est-ce tu fais avec ça !



MARIE-DOMINIQUE, *toujours au téléphone* : J'ai vu ça sur Facebook, tout le monde en a un.

JULIE : Raccroche !

(Les deux filles raccrochent leurs cellulaires.)

MARIE-DOMINIQUE : Regarde-moi pas comme ça!... C'est juste pour la fête de ce soir... Le thème c'est Pony. Je suis encore avec toi, Julie, mais j'ai le goût d'y aller à la fête... C'est organisé par un gars... Ben... C'est un joueur de hockey pis...

JULIE : Juste donne-moi le papier pour les couronnes.

MARIE-DOMINIQUE : Julie...

JULIE : Tu l'as amené au moins!?

MARIE-DOMINIQUE, *donnant les feuilles à Julie* : Oui, oui...

JULIE : C'est demain la danse! Il faut bien que quelqu'un s'occupe des couronnes pour le roi et la reine pendant que vous êtes occupés à célébrer le p'tit cheval de l'école...

MARIE-DOMINIQUE : Je peux le faire. T'as eu une grosse journée...

JULIE : Je vais le faire, ok! Tu peux y aller à ta petite soirée plate!... *(Elle sort un ciseau et découpe les couronnes avec rage)* De toute façon, y faut que ça fite pour ma tête ! Parce que si je perds ce concours-là en plus...

MARIE-DOMINIQUE, *en sortant* : On s'en fout des concours. Après la fête, on aura toute oublié...

JULIE, *la menace avec les ciseaux* : Toi, oublie pas le jus de fruit pour la danse!

MARIE-DOMINIQUE : Tu changeras jamais...

(Marie-Dominique s'en va. Julie termine de découper les couronnes.)

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS À FAIRE AVANT LA REPRÉSENTATION

Exemples d'activités de production écrite :

- Formuler des slogans et/ou des affiches publicitaires pour les restaurants « Coucoune'in »;
- Écrire un court poème d'amour à une personne (réelle ou fictive) qu'on aime en secret;
- Organiser un débat à savoir s'il est plus important/mieux à l'adolescence d'être identique ou très différent de ses amis;
- Tenter de prédire la trame de l'histoire en s'inspirant uniquement du titre « **Vie d'cheval** », en sachant qu'il s'agit d'une histoire où les personnages sont des adolescents typiques (on peut également organiser un petit concours et voir quelle personne ou quelle équipe aura le mieux prédit le déroulement de la pièce);
- Partager la description des quatre personnages principaux aux élèves et leur demander d'écrire une courte saynète à partir de cette information;
- Faire lire le synopsis de la pièce et faire écrire une liste de prédictions.

Exemples d'activités de production orale :

- Distribuer les rôles et faire une lecture à haute voix d'un ou des extrait-s de la pièce et énumérer une liste de caractéristiques pour chacun des personnages;
- Animer une discussion informelle relativement aux thèmes et au théâtre en général (pour orienter la réflexion, voir questionnaire pour exemples de questions à discussion ou à réaction);
- Faire un remue-méninge, au tableau ou en petits groupes, des thèmes liés à l'adolescence;
- Partager la description des quatre personnages principaux aux élèves et leur demander d'interpréter une courte saynète à partir de cette information;
- Organiser un court match d'improvisation à partir de thèmes tels le concours de popularité, la chenille et le papillon, une mode éphémère, etc.

DEUXIÈME PARTIE

RÉAGIR ET APPRENDRE

** L'enseignant-e peut choisir de faire répondre à toutes les questions ou choisir celles qu'il ou elle juge les plus pertinentes à la compréhension et l'appréciation de la pièce de théâtre à laquelle ses élèves auront assisté. Il est préférable de réserver du temps pour cette deuxième partie dans les jours qui suivront la représentation. On peut aussi choisir de diviser le questionnaire de manière à étaler l'exercice sur plusieurs jours.*

QUESTIONS AU NIVEAU DE LA LANGUE

1. À quel registre de langue appartient le texte? Pourquoi les auteurs ont-ils choisi ce registre?

2. Associe le mot ou l'expression avec la définition appropriée, selon le contexte.

- | | | |
|---------------|-----|--|
| a. Éphémère | ___ | Pièce dans laquelle les artistes se préparent avant un spectacle |
| b. Instantané | ___ | Immédiat, soudain |
| c. Loge | ___ | Qui a fondé, créée, quelque chose |
| d. Fondatrice | ___ | Cheval destiné à la reproduction |
| e. Surmenage | ___ | Affairement excessif, épuisement |
| f. Étalon | ___ | Qui dure peu de temps |

1. À quoi sert la ponctuation en caractères gras dans les phrases suivantes?

- a. T'es encore dans la lune.
- b. Tou... tou... tou... CHE pas à ça!
- c. (*On entend les amis de Frankirick qui l'encourage.*)
- d. Voudrais-tu venir à la danse avec la vedette de ton école?
- e. Applaudissons notre roi et notre reine : ___ et ___!
- f. J'écris ceci depuis 2 ans, 5 mois, 3 semaines, 4 jours, 7 heures et 30 secondes.

1. Accorde les expressions suivantes au pluriel.

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| a. ton bel œil brun noisette | _____ |
| b. le beau bandeau | _____ |
| c. un coup de poing | _____ |
| d. le concours provincial | _____ |
| e. Ton capitaine est fier de toi. | _____ |



1. À quel mode et à quel temps sont conjugués les verbes soulignés dans les phrases suivantes?
 - a. Quand je t'ai vue pour la première fois, mon cœur est descendu dans mon estomac.
 - b. Donne-moi ça!
 - c. Je ferai ton devoir tout à l'heure.
 - d. On dirait un roman d'amour!
 - e. Il faut que tu donnes ton 110%!
 - f. Je veux faire ma déclaration d'amour à Julie.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION

1. Qu'est-ce qui incite Paul à s'inscrire au concours?
2. Combien de personnes se sont inscrites au concours?
3. Lequel des personnages finira par retirer sa candidature pour le concours? Pourquoi en a-t-il ou elle décidé ainsi?
4. En quoi les numéros respectifs (pour le concours) de Julie et de François sont-ils représentatifs de leur personnalité?
5. Qui sont les personnages victimes de taxage (« bullying ») dans cette histoire? Justifie ta réponse.
6. Associe le personnage de gauche avec la description qui lui correspond le mieux.

a. Paul	_____	mère du personnage principal
b. Julie	_____	père du personnage principal
c. François	_____	mère de la présidente de l'école
d. Marie-Dominique	_____	père de la présidente de l'école
e. Coucoune	_____	« jock » de l'école
f. Georgio	_____	réalisateur de publicité télévisée
g. Dorine	_____	meilleure amie soumise
h. Jules	_____	présidente de l'école
i. Lila	_____	personnage principal
j. Robert	_____	ami du personnage principal
1. Associe maintenant le personnage de gauche avec le plat auquel Coucoune l'a comparé-e.

a. Paul	_____	le classique « hot-dog triple tomates avec pickles »
b. Julie	_____	le combo filet de poisson avec sauce à la pomme
c. François	_____	le combo no 2



Place les énoncés suivants en ordre chronologique, selon leur apparition dans l'histoire. Numérote-les de 1 à 5.

- _____ Les concurrents répètent leur numéro pour le concours de « Coucoune'in ».
- _____ Les personnages principaux apprennent leur leçon et se réconcilient.
- _____ Paul acquiert de la confiance après avoir remporté le concours.
- _____ Le roi et la reine de l'école sont acclamés.
- _____ Georgio poursuit Paul pour le forcer à respecter son contrat.

1. Quels sont des exemples d'éléments du texte qui indiquent clairement au spectateur que l'histoire se déroule pendant l'ère moderne, c'est-à-dire comment sait-on que cela se passe au présent (2008)?
2. À quoi sert la voix hors-champ qu'on a entendue à l'occasion pendant la pièce de théâtre?
3. En gagnant le concours, Paul a-t-il réussi à attirer l'attention de Julie? Explique ta réponse.
4. « C'est pas parce que t'as eu la première étoile hier que tu es devenu capitaine! ». Qu'a voulu dire Frankirick à Paul lorsqu'il lui a lancé cette phrase?
5. Complète le tableau suivant pour décrire le changement que l'on a pu observer chez les personnages principaux :

	PAUL	JULIE	FRANÇOIS	MARIE-DOMINIQUE
Début de l'histoire (avant et pendant le concours)				
Fin de l'histoire (après le concours et danse de l'école)				

6. Quelle est la raison pour laquelle François donne un coup de poing à Paul?
 7. Pourquoi Paul cherche-t-il à s'échapper de Georgio à la fin de l'histoire?
 8. À la danse, qui sont nommés roi et reine de l'école?
 9. Par quelle ruse finale Paul essaie-t-il d'attirer l'attention de Julie?
 10. Pourquoi Julie accepte-t-elle enfin de considérer l'amitié de Paul?
 11. De quelle manière les changements de costumes reflètent-ils l'un des thèmes de la pièce, c'est-à-dire l'aspect éphémère de la mode?
 12. À quel moment Julie et Paul ont-ils réalisé que d'avoir gagné le concours n'était pas aussi spectaculaire qu'ils l'avaient imaginé?
 13. Qui sera finalement la vedette de la campagne publicitaire des restaurants « Coucoune'in »?
 14. Explique en quoi le nom du restaurant et l'expression anglaise « cocooning » (attitude consistant à se trouver si bien chez soi qu'on n'est guère poussé à en sortir excepté pour les nécessités vitales) n'ont rien à voir l'un avec l'autre autre le jeu de mot amusant qu'il suggère.
 15. Dans un autre ordre d'idée, explique pourquoi l'on pourrait facilement associer l'image du cocon (de la chenille qui se transforme en papillon) à l'histoire retrouvée dans **Vie d'cheval**.
 16. Quels sont les stéréotypes véhiculés par les personnages de Coucoune et de Georgio?
-

QUESTIONS À RÉACTION ET À DISCUSSION

1. À présent que tu as vu la pièce **Vie d'cheval**, saurais-tu mieux comprendre et en expliquer le titre? Trouves-tu qu'il soit pertinent? Si non, propose un nouveau titre que tu juges plus approprié ou accrocheur.
2. Selon toi, quel personnage a le plus appris de cette aventure?
3. Auquel des personnages t'es-tu senti le plus proche?
4. Quel personnage t'a plu davantage? Pourquoi?
5. Selon toi, qu'est-ce qui fait que Paul soit tant attiré par Julie?



6. Trouves-tu que les comédiens de cette pièce ont été bien choisis pour jouer les rôles qu'on leur a assignés? Explique ta réponse.
7. Es-tu d'avis que la pièce **Vie d'cheval** représente fidèlement la jeunesse d'aujourd'hui? Élabore en expliquant les raisons pour lesquelles tu répondrais oui ou non à cette question.
8. D'après toi, l'intention d'écriture des auteurs de cette pièce était-elle de divertir, d'instruire ou de faire réfléchir? Justifie ta réponse.
9. Crois-tu que la poésie soit un bon moyen d'amadouer l'âme sœur? En as-tu déjà écrit? En as-tu déjà reçu?
10. En faisant référence à la poésie de Paul lors de la première scène, si tu étais une tartinade, serais-tu plutôt du *Nutella* (chocolat fondant et noisette) ou de la confiture de fraises? Explique l'analogie.
11. Que penses-tu des concours de popularité? S'il y avait un concours de ce genre à ton école, t'y inscrirais-tu? Pourquoi?
12. Existe-t-il ou a-t-il existé une mode vestimentaire à ton école qui était particulière et de courte durée?
13. Es-tu une personne qui accorde beaucoup d'importance à la mode pour te choisir des vêtements? Explique ta réponse.
14. T'est-il déjà arrivé de faire quelque chose de particulièrement extravagant ou encore une bêtise en voulant attirer l'attention de quelqu'un? Partage ton expérience.
15. Cette histoire est-elle vraisemblable ou improbable, selon toi? Explique pourquoi elle pourrait ressembler ou non à ce qui se passe dans ton école.
16. Existe-t-il ce qu'on appelle des « clics » (façon de catégoriser les jeunes d'après leur comportement ou leur style vestimentaire, par exemples les « jocks », les « bollés », etc.) dans ton école? Si oui, peux-tu en nommer quelques exemples? Comment ces groupes contribuent-ils (positivement ou négativement) à l'esprit d'école?
17. Comment les parents de Julie ou de Paul auraient-ils pu agir différemment pour aider davantage leur fille ou leur fils?
18. Quels sont des exemples de problèmes que peut vivre un adolescent ou une adolescente qui n'appartient à aucun groupe, comité, équipe?



19. Quels sont des exemples de problèmes que peut vivre un adolescent ou une adolescente qui ne développe pas sa propre personnalité parce qu'il ou elle a plutôt choisi d'adopter la façon de faire de son groupe d'amis?
20. Pour un adolescent ou une adolescente typique, est-il plus important d'être *comme* les autres ou d'être *différent* des autres? Qu'en penses-tu?
21. T'est-il déjà arrivé de te moquer d'une mode qui a été populaire et adoptée par tes parents ou quelqu'un de plus âgé que toi? Crois-tu qu'un jour tu sauras rire de ton ensemble préféré actuellement?
-

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS À FAIRE

APRÈS LA REPRÉSENTATION

- Faire des maquettes de la scène;
 - Faire des dessins des costumes;
 - Rédiger une critique sur la pièce en respectant les consignes suivantes : description, analyse, jeu scénique, jeu des acteurs, qualité du texte, jugement personnel.
-

